

II.

A Broken Past

♩ = 48

Con moto et rubato

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Piano

pp < *f* > *pp* simile *p* *pp* < *mf* > *pp*

6

Vln. I Con Sordino *pp* < *mf* > *pp* < *f* >

Vln. II Con Sordino *pp* < *mf* > *pp* < *f* >

Vla. Con Sordino *pp* < *mf* > *pp* < *f* >

Vc. Con Sordino *pp* < *mf* > *pp* < *f* >

Pno. simile *p*

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

p < *mf* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mf* > *p* < *f*

p < *mf* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mf* > *p* < *f*

p < *mf* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mf* > *p* < *mp* >

p < *mf* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mf* > *p* < *mp* >

ppp

cym

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mp* *mp* *mf* > *p*

p *mp* *mp* *mf* > *p*

mf > *p* *pp* *ff* > *p* *mf* > *p*

mf > *p* *mf* > *mp* > *p* *pp* > *ff*

20

Vln. I *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *f*

Vln. II *mp* *pp* *ff* *p* *pp* *mp*

Vla. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *ff* *pp* *mp*

24

Vln. I *p* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *p* *ff*

Vln. II *pp* *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vla. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *ff* *pp*

Vc. *pp* *mp* *p* *ff* *p* *p* *mp*

28

Vln. I *p* *p* *f* *p* *ff*

Vln. II *mp* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *mp* *p* *f* *p* *ff*

Vc. *pp* *mf* *p* *f* *p* *ff*

32

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *mp*

37

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Pno. *p*

42

senza sordino

f

senza sordino

f

senza sordino

f

senza sordino

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

mf

48

pp

pp

pp

pp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

pp